

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
№ 14 "ТОПОЛЕК"**

**ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от "25" августа 2016 г**

**УТВЕРЖДЕНО
заведующим МДОУ детского сада
общеразвивающего вида № 14 "Тополек"
/Хохлова А.С./
приказ № 156 - ОД от "25" августа 2016 г**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"РИТМИКА В ДОУ"**

**Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность**

**Музыкальный руководитель:
Воробьева Елена Анатольевна**

**Возраст обучающихся - 3-7 лет
Срок реализации программы - 4 года
Численность обучающихся в группе: 21 чел
Количество часов в год: 36 часов**



с. ЧАНКИ, 2016г

**Содержание дополнительной программы
дошкольного образовательного учреждения
детского сада общеразвивающего вида № 14 «Тополек»
«Ритмика в ДОУ»**

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	3
	Пояснительная записка	4
	Цели и задачи реализации Программы	4
	Принципы и подходы к формированию Программы.	6
	Особенности психофизического развития детей дошкольного возраста.	6
	Отличительные особенности Программы	7
	Планируемые результаты освоения Программы.	8
II	Содержательный раздел	10
	Содержание музыкально-педагогической работы	11
	Методы, приемы и средства реализации Программы.	12
	Содержание программы	13
III	Организационный раздел	17
	Материально-технические условия реализации парциальной программы Ритмика в ДОУ.	18
	Программно-методическое обеспечение реализации программы дополнительного образования «Ритмика в ДОУ»	18
	Приложение № 1	19

The background of the entire page is composed of abstract, flowing blue waves. These waves are rendered in various shades of blue, from light sky blue to deep navy blue, creating a sense of movement and depth. The waves are layered, with some appearing in the foreground and others receding into the background.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

- **является** неотъемлемой частью Рабочей программы Музыкальная деятельность Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в МДОУ №14 «Тополек»,

- **базируется** на методологических принципах с использованием технологий и музыкально-тематического материала лежащего в основе данной Рабочей программы Музыкального воспитания,

- **позиционируется**, как программа *психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.*

❖ **Цель** программы - содействовать накоплению ребенком культурного (музыкального) опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решению задач и проблем (в соответствии с возрастом), как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

❖ **Задачи** программы соотносятся с основными установками ФГОС дошкольного образования:

✓ развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

✓ формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

✓ формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;

✓ охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;

✓ развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;

✓ воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

✓ формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Занятия ритмикой, будучи частью музыкального воспитания в ДООУ, являются организованным педагогическим процессом, направленным на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности.

Движение под музыку является одним из способов познания детьми музыкального искусства, а через него познания окружающего мира и, следовательно, самого себя, как части общества.

Реализация данной парциальной программы невозможна без постановки конкретных *задач*:

✓ *Развитие музыкальности:*

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

✓ *Развитие двигательных качеств и умений:*

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, творческих способностей, потребности самовыражения в движении.

✓ *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

✓ *Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

✓ *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Таким образом, деятельность дошкольников в рамках данной парциальной

программы реализуется во всех областях развития:

- социо-коммуникативном,
- познавательном,
- речевом,
- художественно-эстетическом,
- физическом.

❖ Принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Ритмика в ДОУ» реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему **принципов:**

- ✓ Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- ✓ Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- ✓ Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- ✓ Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- ✓ Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- ✓ Принцип креативности (организации творческой деятельности).
- ✓ Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- ✓ Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- ✓ Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка.
- ✓ Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Особенности психофизического развития дошкольников

Для детей младшего дошкольного возраста характерны неустойчивость настроения, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями, уже складываются многие познавательные способности и личностные особенности ребенка. Большую роль в восприятии детей в дошкольном детстве продолжает играть подражание, особенно при овладении новым движением, действием. Они легче воспринимают образы реальных предметов и материализованные действия, чем слова.

В этом возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок,

жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. Дети все еще остаются непосредственными и импульсивными. Эмоции, которые они испытывают, легко прочитываются на лице, в позе, жесте, во всем поведении. Для преподавателя поведение ребенка, выражение им чувств – важный показатель в понимании внутреннего мира маленького человека, свидетельствующий о его психическом состоянии и возможных перспективах развития.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что уже к шести годам мозг ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным их дальнейший рост.

Мышцы детей дошкольного возраста имеют пластичную структуру. Они обладают хорошей эластичностью, поэтому болевые и тянущие ощущения сведены к минимуму (при тренировке), суставы так же подвижны и с лёгкостью поддаются тренировке гибкости, что придаёт детям в этом возрасте преимущество перед взрослыми на занятиях, нацеленных на растяжку и гибкость.

Отличительные особенности Программы

Особенностью данной парциальной программы является ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми» — вот **первая** отличительная особенность программы.

Вторая особенность — это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений** — в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская через себя сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на **анализе тех внутренних процессов**, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Другими словами, данная программа **является музыкально-ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Основными требованиями при отборе музыкальных произведений для слушания детьми являются требования художественности и доступности.

✓ *Художественность* – предполагает отбор образцов музыкальной классики и современности. Гармония музыкального образа и средств его выразительности, яркость, высокая эмоциональность музыки — именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование.

✓ *Доступность* традиционно трактуется следующим образом:

- содержание музыкального произведения должно быть представлено яркими, понятными образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки;
- музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;
- подбор музыкальных произведений должен соответствовать возможностям детского восприятия.

Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года ребенок средней группы должен уметь:

- ✓ Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- ✓ Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- ✓ Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- ✓ Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- ✓ Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- ✓ Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- ✓ Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- ✓ Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- ✓ Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

К концу учебного года ребенок старшей группы должен уметь:

- ✓ определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изысканный);
- ✓ знать различия «народной» и «классической» музыки;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ определять трехдольный и двудольный метр, определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- ✓ уметь грамотно исполнять движения;
- ✓ выполнять основные движения с предметами - платком, мячом, лентой, обручем и т.п.;
- ✓ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- ✓ уметь ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно двигаться по линии танца;
- ✓ четко определять право и лево в движении;
- ✓ уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- ✓ уметь работать в паре, ансамбле и синхронизировать движения;
- ✓ знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- ✓ знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- ✓ слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- ✓ повторять за педагогом простейший ритмический рисунок;
- ✓ выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- ✓ уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

The background of the page features abstract, flowing blue waves in various shades of light blue and dark blue, creating a dynamic and modern aesthetic.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Общие положения

❖ Содержание музыкально-педагогической работы

Задача первых лет обучения ритмикой – согласовать речь с движением и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы.

Игра является ведущей в деятельности дошкольников, потому игровой метод особенно применим в работе с дошкольниками.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений и комбинаций, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию реакции, мышления, воображения ребенка.

На занятиях ритмики взаимодействие и общение между педагогом и ребенком необходимо в форме сотворчества, потому что именно на уроках ритмики раскрываются способности ребенка, и раскрыть их можно только в благоприятной среде.

Ребенок легко развивается и обучается *в творчестве и творчестве*, что связано:

- с его постоянной готовностью к действию - он максимально открыт для активного включения в творческие продуктивные процессы;
- с неординарностью мышления, восприятия и воображения: ребенок-дошкольник мало подвержен стереотипам;
- с верой в собственные силы, которые должен укреплять и поддерживать педагог;
- с непосредственностью и эмоциональностью восприятия музыкальных образов.

В 3-х-летнем возрасте с детьми разучиваются простые танцы-этюды, причем с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом.

В этом возрасте не ставится задача научить ребенка танцевать. Важно, в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми. Также с раннего возраста для танцора важно развитие музыкального слуха и чувства ритма.

А уже с 4-5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в 5 лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам).

В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами.

В целом дошкольники – кинестетики - им нужно пробовать, поэтому занятия ритмика и хореография как нельзя лучше соответствуют данному требованию в развитии малышей. Так же нужно учитывать, что дошкольники остаются сконцентрированы и старательны около 12 минут и им необходима частая смена деятельности, переключение внимания.

В дошкольном возрасте у ребенка наиболее развито наглядно-образное мышление. Именно увидеть и попытаться повторить – вот главная задача ребенка не только на занятии, но и в реальной жизни. Подражание - это наиболее элементарный, генетически ранний и активный путь взаимодействия с окружающим миром.

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности традиционным представлениям о повадках животных, о манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Особенно это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, анимационным фильмам, личным наблюдениям.

❖ Методы, приемы и средства реализации Программы.

Метод подражания признан наиболее эффективным методом преподавания для детей. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания.

Именно поэтому демонстрация движения педагогом - это грамотный, максимально точный, выразительный показ, ярко передающий характер музыки и образный смысл, всегда совмещенный с его музыкальным сопровождением.

Демонстрируя и объясняя детям новое движение, педагог отталкивается от предполагаемого художественного образа.

На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал.

Ритмика опирается на смешанные формы педагогических методов:

- ✓ *наглядный* – исполнение музыки сопровождается показом.
- ✓ *словесный* – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.
- ✓ *практический* – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме:

услышать – увидеть – станцевать.

Показ движений предваряет знакомство детей с музыкальным материалом, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без словесного метода обучения.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включаются литературные произведения (стихи, прозаические зарисовки), видео иллюстраций. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности и, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Вне зависимости от вида музыкально-исполнительской деятельности успешность исполнения будет зависеть от того, насколько ребенок свободен в умениях понимать и интерпретировать художественный образ. Потому особо важно развивать следующие умения:

- ✓ *умение эмоционально воспринимать музыкальный образ, проявляющееся:*
 - в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку,

- эмоционально реагировать на характер музыки, музыкальных частей, фраз;
✓ умение *понимать музыкальный образ*, которое раскрывается:
- в адекватных эмоциональных реакциях на характер музыкального произведения,
- в стремлении понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа;
✓ умение *в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу*, которое связано со стремлением ребенка отразить результаты восприятия музыкального образа доступными действиями (словесно, в рисунке, в движении, в игре и т.д.);
✓ умение *интерпретировать и создавать собственные музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности*, выражающееся в продумывании и поиске адекватных средств выражения придуманного образа.

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых и индивидуальных форм обучения:

- *групповые*: занятия проводятся по группам не более 12-15 человек в группе,
- *индивидуальные*: работа над этюдами, сольными концертными номерами, с детьми, не усвоившими материал во время занятия.

Содержание программы

Данная парциальная программа содержит следующие разделы, входящие в состав основных видов деятельности:

- ✓ ***Музыкально-ритмическая деятельность***
 - игрогимнастика,
 - партерная гимнастика,
 - музыкально-ритмические игры-упражнения;
- ✓ ***Танцевально-ритмическая деятельность***
 - танцевальная азбука,
 - танец;
- ✓ ***Творческая деятельность***
 - образно-игровые композиции,
 - сюжетные этюды-импровизации;
- ✓ ***Слушание и анализ музыкального материала***

Игροгимнастика – упражнения общеразвивающей направленности, строевые упражнения, перестроения, упражнения с предметами, дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях, упражнения на ориентировку в пространстве в группе.

Партерная гимнастика. В качестве средств воспитания гибкости на занятиях ритмики используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

Экзерсис в партере - упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

Все упражнения основаны на чередовании напряжения и расслабления мышц. Растягивание должно быть нерезким, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений. Движения медленные, контролируемые телом.

В одном занятии используются упражнения на все группы мышц.

Исполняемые упражнения позволяют обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы.

Ребенок будет иметь хорошую осанку, эластичность мышц и суставов, а также выворотность ног. Партерный экзерсис оказывает благотворное, оздоравливающее воздействие на весь организм, снимает усталость, повышает иммунитет, улучшает настроение.

Партерная гимнастика содержит упражнения с элементами йоги.

Йога – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованным.

Благодаря системе и комплексу упражнений партерной гимнастики с каждым занятием ребёнку становится интереснее и легче выполнять физически сложные упражнения. В занятиях ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, которые ему пригодятся в дальнейшем.

Музыкально-ритмические игры-упражнения используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: согласования движений с музыкой, развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей и избавлению от комплексов. Ритмические игры, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, поэтому надо научить ребёнка физически прочувствовать ритм. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать и т.п. Воспитывая у детей чувство ритма, повышается рациональная организованность движений, их работоспособность, развивается дыхание.

Танцевальная азбука - этот раздел включает изучение основных позиций и движений **классического**, народно – характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения используя подражательный вид деятельности.

Танцевальные шаги.

Танец - раздел включающий изучение народных плясок, исторических и

современных бальных танцев. Подходящий материал выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Танцы для дошкольников не должны быть сложными, чтобы дети могли быстро усвоить и протанцевать их в свое удовольствие. Целесообразно применять элементарные знания и навыки детей, делая яркую законченную постановочную работу на основе несложных танцевальных элементах. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца, образ, сюжет.

Занятия *историко-бытовым и бальным танцем* органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. Дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей. Далее следует усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества. Дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Образно-игровые композиции представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Предполагается следующая последовательность использования образов:

- животные, птицы, насекомые,
- цветы, растения,
- явления и образы природы,
- сказочные персонажи и люди.

Сюжетные этюды-импровизации - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных специальных творческих заданий и игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, на накопление музыкального и исполнительского опыта. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закреплённости.

В содержание раздела входят задания по инсценировке песен, сказок.

Творческие задания могут быть частью занятия, а так же объединяться в виде отдельного тематического сюжетного занятия.

Организация творческой деятельности детей позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Каждый урок, как правило, включает все вышеперечисленные виды деятельности.

Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, варьируются подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Каждая игра, пляска, танец, упражнение имея четкую педагогическую направленность, является средством соприкосновения с музыкой, танцевальным искусством, возможностью приобщиться к миру прекрасного.

The background of the entire page is composed of abstract, flowing blue waves. These waves are in various shades of blue, from light sky blue to deep navy blue, creating a sense of movement and depth. They are layered and overlap, with some areas appearing more saturated than others.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа «Ритмика в ДОУ» рассчитана на 4 года . Занятия по ритмике проводятся с детьми 3-7 лет один раз в неделю с сентября по май из расчета 36 часов в год.

Продолжительность занятия в старшей группе - 25-30 минут.

Программой предусмотрена групповая и индивидуальная формы занятий. При распределении разделов программы обучения учитывались возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности детей разновозрастных групп.

Материально-технические условия реализации данной парциальной программы музыкального воспитания в ДОУ

- Хорошо проветриваемое, предназначенное для групповых занятий помещение
- Музыкальный центр
- Шумовые инструменты, перкуссии
- Компьютер с выходом в интернет
- Флеш накопитель
- Мультимедиа система

Программно-методическое обеспечение реализации программы дополнительного образования «Ритмика в ДОУ»

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1,2 М., 1981
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»),
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с ,
5. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие/ И.Е. Аверина. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.,
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.,
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.,
8. С.С. и Е.С. Железновы. Методика раннего музыкального развития Железновых «Музыка с мамой»;
9. Елена Поплянова.«Палочки-скакалочки» Игры, песенки и танцы для детей. Челябинск, 2008– 60 с.;
10. Елена Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры». Феникс, 2011-38 с.,
11. Воробьева Е.А. Рабочая программа Образовательная область «Художественно-эстетическое воспитание» Музыкальная деятельность в МДОУ. 2016 – 26с.,
12. Зятямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Т.А. Зятямина, Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд.,исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.

Комплексный календарно – тематический план музыкальных занятий Разновозрастная группа общеразвивающей направленности от 3 до 7 лет.

Сентябрь			
Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Подружились - основные строевые упражнения и перестроения – марш (размер 4/4), - основные танцевальные шаги, - историко-бытовой танец – полька- (размер 2/4), вальс - (размер 3/4), - движения и этюды с предметами (размеры 2/4, 3/4), - коммуникативные игры, этюды-импровизации	- Музыкально-ритмическая деятельность - Слушание и анализ музыкального материала - Танцевально-ритмическая деятельность - Творческая деятельность	Использовать игровые упражнения, как средство эмоционального взаимодействия с детьми, создание психологического комфорта, атмосферы сотворчества. Развитие гибкости мышц и суставов, координации, точности движений. Полька, вальс - образное содержание, стилистика. Особенности взаимодействия в парном танце. Основные навыки взаимодействия с предметами. Развивать внимание, память, речь, расширять общий кругозор, словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями	«Тропинка-торопинка» А.Пинегина, «В город изумрудный» И.Ефремов Танец-импровизация «Зонт и дождь» Е.Попляновой, «Марш» С.Прокофьева, «Марш» И. Дунаевского, «Топотушки -полька» В.Алексеева, «Вальс» Штрауса, Танец-игра «Грибы-Ягоды» С.Ермашкевич, - танец-пантомима «Подружились» на музыку И.Штрауса «Трик-так», Этюд - импровизация «Утро» Э.Грига
Октябрь			
Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар

Осенняя прогулка - основные танцевальные шаги, - историко-бытовой танец – полька вальс (размеры 2/4,3/4), - движения и этюды с предметами (размеры 2/4,3/4), -коммуникативные игры, этюды-импровизации, - мимика и жест, как средства выразительности в танце	То же	Учить детей вслушиваться в музыку, рассуждать о музыке, соотносить движения и музыку. Передавать движения в соответствии с 2-х частной формой произведения. Работа с предметами (ленты, зонтики, корзиночки). Элементы классического танца (позиции рук, ног, plue). Учить детей вслушиваться в музыку. Рассуждать о музыке.	Репертуар сентября, «Лесная колыбельная» А.Пинегина (пантомима-импровизация), танцы с предметами - «Дождик» А.Костина, - «Разноцветная осень» Морозова, - «В ритмах дождя» неизвест.автора, танцевальная композиция «Попугай» А.Пинегина
	Утренник: «Осеннее путешествие»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать к активному участию.	Музыкальный материал сентябрь-октябрь по выбору музыкального руководителя.

Ноябрь

Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима на носу - элементы классического танца, - характерный танец, - коммуникативные игры, этюды-импровизации, - мимика, жест в танце, - работа в паре, синхро-низация движений	То же	Формирование представлений о музыкальной культуре и танцевальном искусстве. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, темпа и динамики. Освоение элементов характерного и классического танца. Формирование навыка работы в паре и ансамбле, синхронизации движений в группе	Пантомима-импровизация «Первый снег» и «Лесная колыбельная» А.Пинегина, танцевальная композиция «Попугай» А.Пинегина, танец «Гномики» на музыку из репертуара детской студии «Дельфин», «Светлячок» М.Пляцковского, импровизации на музыку из балетов П.И.Чайковского «В пещере горного короля» Л.Делиба

Декабрь

Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	-------------------	--------------------	-----------

Новогодние истории - историко-бытовой танец – вальс, - элементы классического танца, - мимика, жест в танце, - работа в паре и группе, синхронизация движений, - имитационные, образно - игровые движения	То же	Обогащать слуховой опыт детей разнообразным по характеру музыкальным материалом. Побуждать передавать более ярко игровые образы. Способствовать формированию навыка движения в группе в пространстве. Формирование стойкой потребности проявлять себя посредством движения и танца.	Хоровод «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко, танец «Зима» Э.Ханка и «Ледяные ладошки», танец «Гномики» на музыку из репертуара детской студии «Дельфин» пантомимы-импровизации «Дед Мороз, Кот и Пес» и «Новогодний ежик» - А.Пинегина, «Зима-красавица» Л.Олиферовой
	Утренник «Новогодняя сказка»	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровых образах.	Музыкальный материал ноябрь-декабрь по выбору музыкального руководителя

Январь

Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Путешествие в зимний лес. - точки зала, диагональ, рисунок танца, - основные элементы классического танца, - имитационные и образно - игровые движения	То же	Использовать художественные и литературные произведения с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных образов и создания целостной картины мировосприятия. Знакомство с музыкальными инструментами оркестра и их тембрами. Передавать различный характер музыки образно-игровыми и танцевальными движениями.	репертуар декабря, фрагменты цикла «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса, «Вальс» из симфонической сюиты «Метель» Г.Свиридова, фрагмент поэмы «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, «Песенка звездочета» А.Рыбникова

Февраль

Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	-------------------	--------------------	-----------

Танцевальная палитра - русский народное творчество (танец, колядки, потешки), - танцы народов мира (греческий, цыганский, еврейский, карело-финский) - мимика, жест-средства выразительности в народном танце, - работа в паре, группе	То же	Знакомства с танцевальными жанрами разных народов (образы и стилистика). Выполнять движения с предметами (бубны, платки, цветы и т.п.). Развивать навык и поощрять желание говорить о музыке, передавать эмоции словами. Знакомство с народным творчеством - фольклор. Формирование навыка работы в паре и ансамбле, синхронизации движений в группе	Музыкально-дидактический материал января, Композиция «Масленица» А.Пинегина, карело-финская полька (парный танец), евр. нар. танец «Семь сорок» А.Пинегина, греч. нар.танец «Сиртаки» М.Теодоракиса, цыг.нар.танец «Солнышко», «Камаринская» р.н.п. в обр. П.И.Чайковского (исп. нар. ансамбль.), Рус.нар. плясовая (балалайка), «Уральская плясовая» анс. нар. INSTR.
--	-------	--	--

Март

Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Весенние голоса - историко-бытовой танец – вальс, - современный танец, - точки зала, диагональ, рисунок танца, - имитационные и образно - игровые движения	То же	Выполнять движения с предметом (бубны, платки, цветы и т.п.). Координация собственных движений в сочетании с работой в подгруппе, закрепление навыка работы в паре, синхронизации движений в группе.	Музыкально-дидактический материал февраля по выбору, «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди, Вальс «Весенние голоса» И.Штраус, «Ласточка» И. Шаферана, «Полет шмеля» Римского-Корсакова,
	Утренник: «Мамин день»	Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам. Приобретение исполнительского опыта.	Материал по выбору муз. руководителя.

Апрель

Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	-------------------	--------------------	-----------

Весенний букет - коммуникативно игровые пантомимы, Танцевальная палитра - историко-бытовой танец – полька вальс менуэт , - современный танец (рок-н-ролл)	То же	Развивать умение самостоятельно придумывать танцевальные движения и игровые действия – импровизация под музыку. Элементы современного танца (рок-н-ролл) – усложненная координация, рисунок и хореография танца.	«Тропинка-торопинка» А.Пинегина, Полька Трик-трак И. Штраус , Пантомима-импровизация «Старый автомобиль» Р.Петерсена, Вальс «Весенние голоса» И.Штраус, рок-н-ролл «Шурум-Бурум» И.Пинегина, Менуэт В.А. Моцарт, Карело-финская полька, «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского
Май			
Тематическое содержание	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
День Памяти Вальс цветов.	То же	Стремиться к эмоциональной раскрепощённости детей в танце. Формирование стойкой потребности к реализации через движение и танец. Через переживание детьми эмоционального содержания музыкальных произведений подводить к восприятию музыки, как неотъемлемой составляющей духовной жизни человека.	Вальс «Амурские волны» М. Кюсса, фрагменты кантаты «Александр Невский» Сергея Прокофьева, «Весенние голоса» Штрауса, «Вальс Цветов» П.И. Чайковского, полька Трик-трак И. Штраус, «Вальс Цветов» П.И. Чайковского, рок-н-ролл «Шурум-Бурум» И.Пинегина
	Утренник: «Выпускной бал»	Создание торжественной праздничной атмосферы праздника. Вызвать в детях желание разделить радость с родителями, близкими и друзьями. Приобретение исполнительского опыта.	Музыкально-дидактический материал полугодия 2-го